

Vyhlášení propozic soutěží žáků základních uměleckých škol ve školním roce 2018/2019

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR vyhlašuje pro školní rok 2018/2019 soutěže a soutěžní přehlídky žáků základních uměleckých škol České republiky v hudebním a literárně dramatickém oboru č.j. MSMT-27167/2018-1.

I. Hudební obor – soutěže a soutěžní přehlídky:

1.	Komorní hra s převahou dechových nástrojů	Propozice: Str. 2 - 3
2.	Soutěžní přehlídka ve sborovém zpěvu	Str. 4 - 5
3.	Hra na akordeon (včetně komorní a souborové hry)	Str. 6 - 7
4.	Komorní hra s převahou smyčcových nástrojů	Str. 8 - 9
5.	Hra na elektronické klávesové nástroje	Str. 10 - 11
6.	Skladatelská soutěž	Str. 12

II. Literárně dramatický obor – soutěžní přehlídka v kolektivním projevu

Str. 13 - 14

Termíny ústředních kol:

Komorní hra s převahou dechových nástrojů	25. – 28. 4. 2019	ZUŠ Liberec Frýdlantská
Soutěžní přehlídka ve sborovém zpěvu	3. – 5. 5. 2019	ZUŠ B. Smetany Litomyšl
Hra na akordeon (včetně komorní a souborové hry)	10. - 12. 5. 2019	ZUŠ T. Brzkové Plzeň
Komorní hra s převahou smyčcových nástrojů	17. - 19. 5. 2019	ZUŠ V. Nováka Jindřichův Hradec
Hra na elektronické klávesové nástroje	23. - 25. 5. 2019	Soukromá základní umělecká škola D-MUSIC s.r.o. 767 01 Kroměříž
Literárně dramatický obor: Kolektivní projev	30. 5. - 2. 6. 2019	ZUŠ Litvínov
Skladba	5. – 7. 6. 2019	Hradec nad Moravicí

Školní kola hudebního oboru se doporučuje ukončit do konce února, okresní a krajská kola musí proběhnout s dostatečným předstihem před ústředními koly. Literárně dramatický obor si stanovuje termíny jednotlivých kol ve svých propozicích, tuto možnost mohou využít také jednotlivé sekce hudebního oboru.

Propozice soutěží:

Propozice soutěží jsou sestaveny podle návrhů předsedů a členů jednotlivých sekcí Ústřední umělecké rady ZUŠ ČR a jsou závazné pro všechny účastníky. V zájmu zdařilého průběhu přehlídky a soutěží žádáme ředitele základních uměleckých škol, aby informovali o těchto propozicích umělecké nebo pedagogické rady školy a učitele příslušných nástrojů nebo oborů.

Výpočet věku a zařazení do věkových kategorií:

Rozhodující pro zařazení do věkové kategorie je věk soutěžícího dosažený v roce soutěže, tedy od 1. 1. 2019 do 31. 12. 2019, jinými slovy jeho rok narození. Výpočet věkového průměru více soutěžících vychází pouze z dosažených let, nikoliv měsíců a dnů. Maximální věk jednotlivých soutěžících je 26 let, tedy soutěžící narození v roce 1993 a později.

Příklad 1: Žák, který se narodil 1. 7. 2009, je zařazen do věkové kategorie, jako by mu bylo už 10 let, ačkoli 1. 9. 2019 i v době konání soutěže mu bylo pouze 9 let. Pro jednoduchost $2019 - 2009 = 10$.

Příklad 2: Žáci se narodili 1. 7. 2009 a 1. 7. 2008. Jednotlivé věky jsou vypočítány jako 10 a 11 let. Věkový průměr soutěžících je 10,5 let.

1. Komorní hra s převahou dechových nástrojů (ZUŠ Liberec, Frýdlantská 25. – 28. 4. 2019)

- **Organizátor ústředního kola soutěže:**

ZUŠ Frýdlantská 1359/19, 460 31 Liberec, tel/fax: 485 110 192,

ředitel školy: Mgr. Tomáš Kolafa, e-mail: kolafa@zusliberec.cz; info@zusliberec.cz

- **Předseda sekce dřevěných dechových nástrojů ÚUR ZUŠ ČR :**

Miloslav Tengler, ředitel ZUŠ Jana Hanuše, U Dělnického cvičiště, 169 00 Praha 6 - Břevnov,

tel.: 233 352 722, mobil: 721 011 725, e-mail: tengler@zuspraha6.net

- **Předsedkyně sekce žesťových dechových nástrojů ÚUR ZUŠ ČR:**

Lenka Němcová, pedagog ZUŠ Police nad Metují, mobil: 606 636 603,

e-mail: lenkazusbrass@seznam.cz

1. Okresní kola proběhnou do 28. února 2019, krajská kola musí být ukončena nejpozději 22. 3. 2019.

Počty postupových minut budou přidělovány počínaje 1. březnem 2019.

2. Soutěž je vyhlášena pro dvou až devítičlenná sdružení

1. a) soubory dřevěných dechových nástrojů (příčné flétny, hoboje, klarinety, fagoty, saxofony)
- b) soubory dřevěných dechových nástrojů v kombinaci s jinými (ne dechovými) nástroji
2. c) soubory zobcových fléten
- d) soubory zobcových fléten v kombinaci s jinými (ne dechovými) nástroji
3. e) soubory žesťových nástrojů
- f) soubory žesťových nástrojů v kombinaci s jinými (ne dechovými) nástroji

Komorní soubory, ve kterých převažují nebo jsou početně rovny zobcové flétny a ostatní dechové nástroje, soutěží v krajském a ústředním kole ve skupině c), d).

3. Soutěže se mohou zúčastnit soubory stejných nástrojů (např. soubor fléten, klarinetů, trubek apod.).

U dvojkoncertů nesmí být upraven klavírní part (např. VI-DE). Na požádání soutěžící předloží porotě jednotlivé party.

4. U komorních souborů různého složení (např. dechové a smyčcové nástroje), **musí mít dechové nástroje početní převahu.** Výjimkou z ustanovení o početní převaze dechových nástrojů je komorní soubor, který využívá jiného než dechového nástroje jako funkce basso continuo – zde může být početní rovnost (např. 2 zobcové flétny, cembalo, violoncello). Soubory s vyrovnaným počtem dechových a smyčcových nástrojů soutěží v komorní hře s převahou smyčcových nástrojů.

5. Pěvecká složka v komorním souboru dechových nástrojů není přípustná.

6. Každý účastník může soutěžit nejvýše ve dvou souborech do krajského kola včetně s výjimkou, pokud by hrál v dalším souboru na jiný nástroj.

7. Soutěže se nemohou aktivně zúčastnit učitelé ZUŠ a studující profesionálních škol (např. konzervatoří, JAMU, AMU) v žádném případě, tedy i když studují hru na jiný nástroj. (viz Organizační řád soutěží a přehlídek)

Věkové kategorie a časové limity:

U souborů a) – d): kategorie	věkový průměr	časový limit
0. kategorie	do 8,00 let včetně	2 – 4 minut
I. kategorie	do 10,00 let včetně	3 – 6 minut
II. kategorie	do 13,00 let včetně	4 – 8 minut
III. kategorie	do 16,00 let včetně	6 – 10 minut
IV. kategorie	do 19,00 let včetně	6 – 10 minut
V. kategorie	nad 19 let	6 – 10 minut

U souborů e) – f): kategorie	věkový průměr	časový limit
0. kategorie	do 9,00 let včetně	2 – 4 minut
I. kategorie	do 11,00 let včetně	3 – 6 minut
II. kategorie	do 14,00 let včetně	4 – 8 minut
III. kategorie	do 17,00 let včetně	5 – 9 minut
IV. kategorie	do 20,00 let včetně	6 – 10 minut
V. kategorie	nad 20 let	6 – 10 minut

Pro výpočet věkového průměru souboru je rozhodující věk jednotlivých členů dosažený v roce 2019 (od 1. 1. do 31. 12. včetně). Maximální věk jednotlivých soutěžících je 26 let.

Repertoár:

1. Povinné skladby nejsou stanoveny. Každý soubor přednese v rámci stanoveného limitu takový výběr skladeb, aby bylo možno posoudit jak hudební, tak technickou úroveň souboru. Při výběru je třeba dávat přednost skladbám původního obsazení. U všech typů souborů je třeba při využití úprav volit skladby charakteru komorní hudby. Úpravy skladeb z oblasti pop-music a zábavného charakteru nejsou přípustné (seskupení takového charakteru spadá do soutěže jazzových, tanečních a estrádních souborů a orchestrů). Vícehlasé úpravy lidových písní všech národů jsou povoleny. Dvojkonzerty s žánrovým doprovodem jsou rovněž povoleny.

2. Soutěže se mohou zúčastnit soubory složené ze základních nástrojů a nástrojů jim přísně příbuzných (např. zobc. flétny - soprano, soprán, alt, tenor, bas, příčná flétna, altová flétna a flétna pikola, klarinety všech ladění + basklarinet, hoboj + angl. roh, fagot + kontrafagot, saxofony všech ladění. U žesťových nástrojů trubky všech ladění, lesní rohy všech ladění, včetně rohů přírodních, trombony snížkové a ventilové, eufonia, baskřídlovky, tuby všech ladění a pochodové nástroje všech ladění).

3. Soubor, v němž všichni soutěžící po celou dobu soutěžního vystoupení hrají na stejný typ nástroje (mohou vystřídat např. klarinety různého ladění), soutěží ve skupině a), c), e). V komorním souboru je přípustné v části programu alternativní použití bicího nástroje v případě, že bude zachována početní převaha dechových nástrojů. Takový soubor pak soutěží ve skupině b), d), f). Soubor s početní rovností žesťových a dřevěných **dechových** nástrojů bude soutěžit ve skupině e). Soubor s rovným obsazením žesťových a dřevěných dechových nástrojů doplněných jiným nástrojem (klavír, smyčcový nástroj, bicí) bude soutěžit ve skupině f). Výjimkou je situace, kdy žesťový nástroj plní funkci basso continuo. Sonáty pro sólový hlas + b. c. jsou přípustné pouze za předpokladu, že doprovod tvoří např. cembalo a fagot, lesní roh či jiný dechový nástroj. **Naproti tomu sonáta pro sólový nástroj, cembalo a violoncello není v souladu s pravidly soutěže.**

Každý soubor vystupuje po celou dobu v úplném obsazení, v žádné části soutěžního repertoáru není pro jakýkoliv nástroj přípustný tacet.

Soubory komorní hry se nedisponují a není zde přípustné zdvojení hlasů.

Komorní soubory mohou být složeny ze žáků více ZUŠ a soutěží za tyto ZUŠ společně.

K řešení případných nejasností ohledně zařazení daného souboru jsou kompetentní předsedové dechových sekcí ÚUR Miloslav Tengler (dřevěné dechové nástroje) nebo Lenka Němcová (žesťové dechové nástroje).

2. Soutěžní přehlídka ve sborovém zpěvu (ZUŠ B. Smetany Litomyšl, 3. – 5. 5. 2019)

• **Organizátor ústředního kola soutěže:**

Mgr. Markéta Hegrová, Ph.D., ředitelka ZUŠ Bedřich Smetany Litomyšl
570 01 Litomyšl, R. Stříteckého 194, tel. 461 612 628, e-mail: zus@iol.cz

• **Předsedkyně sekce sborového zpěvu ÚUR ZUŠ ČR**

Mgr. Iveta Poslední, ZUŠ Kraslice
mobil: 606 857 578, e-mail: iveta.posledni@seznam.cz

Soutěž je koncipována jako postupová, tj. základní kola probíhají v jednotlivých krajích, rozhodnutí o konání případných okresních kol je v kompetenci krajské sekce sborového zpěvu.. **Krajská kola musí proběhnout do 31. 3. 2019.**

Nedílnou součástí všech kol by měl být seminář - beseda všech sbormistrů s odbornou porotou neb srovnání zkušeností i výkonů bude pro sbormistry velikou příležitostí ke zkvalitnění další práce a k získání zkušeností z jiných ZUŠ. Součástí besedy bude též rozbor jednotlivých vystoupení. Podle možností budou uspořádány pro učitele ZUŠ i odborné semináře k problematice výuky sborového zpěvu na ZUŠ.

I. SOUTĚŽNÍ KATEGORIE:

A – Komorní sbory – do 21 členů

kategorie	Věk žáků	Časový limit	Poznámka
A0	Do 8 let včetně	6 - 8 minut	Připouští se maximálně 20% žáků do 9 let
A1	Do 11 let včetně	6 – 8 minut	Připouští se maximálně 20% žáků do 12 let
A2	Do 15 let včetně	8 – 10 minut	Připouští se maximálně 20% žáků do 16 let
A3	Do 20 let včetně	8 – 12 minut	Připouští se maximálně 20% žáků do 21 let
A4	Do 26 let včetně	8 – 12 minut	

B – Velké sbory – od 22 členů

kategorie	Věk žáků		Poznámka
B0	Do 8 let včetně	6 – 8 minut	Připouští se maximálně 20% žáků do 9 let
B1	Do 11 let včetně	6 – 8 minut	Připouští se maximálně 20% žáků do 12 let
B2	Do 15 let včetně	8 – 10 minut	Připouští se maximálně 20% žáků do 16 let
B3	Do 20 let včetně	8 – 12 minut	Připouští se maximálně 20% žáků do 21 let
B4	Do 26 let včetně	8 – 12 minut	

Věk soutěžících bude posuzován k 1.1. - 31. 12. 2019 = pro zařazení do kategorie je rozhodující věk soutěžícího dosažený v roce 2019

II. SOUTĚŽNÍ REPERTOÁR

Kategorie A0 a B0 (do 8 let včetně)

Povinná je:

- **1 lidová píseň s libovolným doprovodem či bez doprovodu**
- **1 skladba bez doprovodu (může to být i výše uvedená lidová píseň)**

Ostatní skladby mohou být s doprovodem klavíru nebo jiného melodického nástroje. Skladby by neměly být založeny na sólovém projevu.

Délka soutěžního repertoáru: 6 - 8 minut čistého zpívaného času

Kategorie A1 a B1 (do 11 let včetně)

Povinná je:

- **1 lidová píseň s libovolným doprovodem či bez doprovodu**
- **1 skladba bez doprovodu (může to být i výše uvedená lidová píseň)**

Ostatní skladby mohou být s doprovodem klavíru nebo jiného melodického nástroje. Skladby by neměly být založeny na sólovém projevu.

Délka soutěžního repertoáru: 6 - 8 minut čistého zpívaného času

Kategorie A2 a B2 (do 15 let včetně)

Povinná je:

- **1 lidová píseň s libovolným doprovodem či bez doprovodu**
- **1 skladba bez doprovodu (může to být i výše uvedená lidová píseň)**

Ostatní skladby mohou být s doprovodem klavíru nebo jiného melodického nástroje. Skladby by neměly být založeny na sólovém projevu.

Délka soutěžního repertoáru: 8 - 10 minut čistého zpívaného času

Kategorie A3 a B3 (do 20 let včetně), A4 a B4 (do 26 let včetně)

Povinná je:

- **1 lidová píseň s libovolným doprovodem či bez doprovodu**
- **1 skladba bez doprovodu (může to být i výše uvedená lidová píseň)**
- **1 skladba autora nar. do r. 1900**

Ostatní skladby mohou být s doprovodem klavíru nebo jiného melodického nástroje. Skladby by neměly být založeny na sólovém projevu.

Délka soutěžního repertoáru: 8 -12 minut čistého zpívaného času

III. HODNOCENÍ SOUTĚŽE a VÝBĚR POSTUPUJÍCÍCH

- Výkony sborů hodnotí porota složená z odborníků v oblasti sborového zpěvu. V krajských kolech je porota tří- pětičlenná, v ústředním kole pětičlenná. Při hodnocení porota přihlíží k intonační a rytmické čistotě projevu, ke stylové čistotě, k dramaturgii vystoupení a k celkovému dojmu z vystoupení.
- Jednotlivé sbory mohou být porotou oceněny bronzovým, stříbrným nebo zlatým pásmem. Hodnocení poroty je konečné. Po skončení soutěže a vyhlášení výsledků porota uskuteční odborný seminář a hodnocení výkonů jednotlivých sborů.
- Z krajských kol soutěže porota vybere dva zástupce do celostátního kola, jednoho zástupce a náhradníka z kat. A (komorní sbory) a jednoho zástupce a náhradníka z kat. B (velké sbory). Tzv. nultá kategorie bude soutěžit nejvýše v krajském kole, do celostátního kola mohou postoupit sbory od kategorie A2 a B2. Z organizačních důvodů není možné do celostátního kola vybrat dva sbory z kat. A, nebo dva sbory z kat. B.

IV. ZÁVAZNÉ POKYNY

1. Všichni členové sboru musí navštěvovat zkoušky sboru pravidelně po celý školní rok.
2. Všichni členové sboru musí být žáky ZUŠ.
3. Minimální počet v kategorii A je 10 členů.
4. Člen sboru může soutěžit maximálně ve dvou sborech.
5. Sbory z různých škol se mohou sloučit a soutěžit pod hlavičkou jedné z nich.
6. V případě nemoci je možné zařadit náhradníky, kteří budou zapsáni do seznamu přihlášených s pozn. NÁHRADNÍK.
7. Sbormistr dbá na dodržení notového zápisu dle hlasového obsazení (T a B zpívá svůj part, nikoli part S či A o oktávu níž).
8. Podpora chlapců a jejich přirozeného hlasového projevu (zejména po mutaci) je zajištěna možností sbormistra zařadit do soutěžního repertoáru i skladby s obsazením SAT/SAB, přičemž není nutné mít v tomto obsazení všechny soutěžní skladby.
9. Sbormistr poskytne 1 kopii not soutěžního repertoáru porotě, která je po soutěži vrátí.
10. V případě nemoci členů sboru sbor soutěží v kategorii, do které je přihlášen.

V. DOPORUČENÍ

1. V krajském kole se doporučuje přítomnost porotce z jiného kraje.
2. V duchu vzájemné spolupráce se doporučuje seznámit se s almanachem soutěžního repertoáru všech sborů, který se vytváří automaticky v EOS ZUŠ pro všechna soutěžní kola.

3. Hra na akordeon

(ZUŠ T. Brzkové Plzeň, 10. - 12. 5. 2019)

- **Organizátor ústředního kola soutěže:**

Iva Vainarová, ředitelka ZUŠ Terezie Brzkové Plzeň, T. Brzkové 863/33, 318 00 Plzeň – Skvrňany, Telefon 377 380 468, e-mail: reditelka@zusb.cz

- **Předseda akordeonové sekce ÚUR ZUŠ ČR:**

Mgr. Art. Miroslav Pilný, ZUŠ Chrudim, Obce Ležáků 92, 537 01 Chrudim, tel. 469 620 321, pilny@zuschrudim.cz

Okresní kola je třeba ukončit do 28. 2. 2019, krajská kola je třeba ukončit do 31. 3. 2019

1. Akordeon sólo

Žáci se zúčastní soutěže podle kategorie a data narození

Kategorie a časové limity:

0. kategorie	nar. 1. 1. 2010 a mladší	2 - 4 min.
I. kategorie	nar. 1. 1. 2009 – 31. 12. 2009	2 - 4 min.
II. kategorie	nar. 1. 1. 2008 – 31. 12. 2008	3 - 5 min.
III. kategorie	nar. 1. 1. 2007 – 31. 12. 2007	3 - 6 min.
IV. kategorie	nar. 1. 1. 2006 – 31. 12. 2006	4 - 7 min.
V. kategorie	nar. 1. 1. 2005 – 31. 12. 2005	5 - 8 min.
VI. kategorie	nar. 1. 1. 2004 – 31. 12. 2004	6 - 9 min.
VII. kategorie	nar. 1. 1. 2003 – 31. 12. 2003	7 - 10 min.
VIII. kategorie	nar. 1. 1. 2002 – 31. 12. 2002	7 - 10 min.
IX. kategorie	nar. 1. 1. 2001 – 31. 12. 2001	8 - 11 min.
X. kategorie	nar. 1. 1. 1994 – 31. 12. 2000	9 - 12 min.

Repertoár:

U 0. kategorie volný výběr skladeb. U kategorie I. až X. je podmínkou zařazení skladby z doby baroka nebo klasicismu (volný výběr). Při hodnocení bude přihlíženo také k celkové dramaturgii soutěžního vystoupení. Podmínkou je hra z paměti, při hře fugy nebo fugety je možné hrát z not.

Soutěžící nesmí být studenty nebo absolventy hudebního oboru konzervatoří, nebo vysokých uměleckých škol (Čl.3, odst.2)

2. Komorní, souborová a orchestrální hra akordeonů

a) Komorní hra

A - do 5 členů (čistě akordeonová)

B - do 5 členů (smíšená) - libovolná kombinace akordeonu s jinými nástroji, ale akordeon zde nesmí plnit pouze funkci doprovodného nástroje.

Kategorie a časové limity:

A, B

I. kategorie	do 12 let	5 - 8 min.
II. kategorie	do 15 let	7 - 10 min.
III. kategorie	do 18 let	9 - 12 min.
IV. kategorie	nad 18 let	10 - 14 min.

Repertoár:

Podmínkou je zařazení polyfonní skladby (s výjimkou smíšené komorní hry B), dále podle vlastního výběru. U komorní hry je podmínkou hra bez dirigenta, není vyžadována hra z paměti. **Průměrný věk soutěžících se vypočítává z věku soutěžících dosaženého v roce 2019.**

b) Soubořová hra**Kategorie a časové limity:**

I. kategorie:	do 12 let	6 a více členů	6 - 9 min.
II. kategorie:	do 15 let	6 a více členů	8 - 11 min.
III. kategorie:	do 18 let	6 a více členů	12 - 15 min.
IV. kategorie:	nad 18 let	6 a více členů	12 - 15 min.

Repertoár:

Podmínkou je zařazení polyfonní skladby. V akordeonovém souboru nesmí být použit jiný nástroj kromě akordeonu. **Průměrný věk soutěžících se vypočítává z věku soutěžících dosaženého v roce 2019.**

c) Orchestrální hra**Kategorie a časové limity:**

I. kategorie	do 15 let	10 a více členů	9 - 12 min.
II. kategorie	nad 15 let	10 a více členů	12 - 15 min.

Repertoár i nástrojové kombinace jsou libovolné. Při kombinaci s jinými nástroji musí být zachován charakter akordeonového orchestru. **Průměrný věk soutěžících se vypočítává z věku soutěžících dosaženého v roce 2019.**

Závazné pokyny :

- 1) **Soubořová a orchestrální hra končí v krajském kole.**
- 2) **U komorní, soubořové a orchestrální hry nesmí věkový průměr účastníků nejvyšších kategorií přesáhnout 25 let.**
- 3) Časy jednotlivých kategorií obsahují „čistý čas“, tzn. že přestávky mezi jednotlivými skladbami se do stanoveného limitu nezapočítávají.
- 4) Soutěžící může v ústředním kole vystoupit pouze v jednom komorním uskupení.

4. Komorní hra s převahou smyčcových nástrojů (ZUŠ Vítězslava Nováka Jindřichův Hradec, 17. - 19. 5. 2019)

- **Organizátor ústředního kola soutěže:**

MgA. Vojtěch Maděryč, ředitel ZUŠ Jindřichův Hradec, 377 01, Janderova 165/II, tel: 384 361 909,
e-mail: info@zus-jhradec.cz

- **Předseda smyčcové sekce ÚUR ZUŠ ČR:**

Aleš Chalupský, ZUŠ Praha 1, Biskupská 12, 110 00 Praha 1,
tel. 222 319 507, e-mail: chalupsky@zus-biskupska.cz

Krajská kola je nutno ukončit nejpozději do 10. dubna 2019, rozhodnutí o konání případných okresních kol je v kompetenci příslušné krajské smyčcové sekce.

Nástrojové obsazení a repertoár:

1) Smyčcová dua

dvoje housle nebo dvě violy nebo dvě violoncella nebo dva kontrabasy, dále housle a viola nebo housle a violoncello nebo violoncello a kontrabas apod.

2) Smyčcová tria, kvarteta

složená ze stejných smyčcových nástrojů, např. troje housle, čtyři violoncella apod.

Repertoár pro kategorie 1) a 2): komorní, nikoliv koncertantní skladby (tedy nikoliv koncert pro 4 housle apod.). Jedno cyklické dílo (event. výběr vět), nebo dvě či více různých skladeb kontrastního charakteru. Soutěž v těchto kategoriích končí v krajském kole.

3) Tria, kvarteta, kvinteta (event. až noneta) bez klavíru

např. housle, viola a violoncello, nebo dvoje housle a viola, nebo dvoje housle a violoncello, nebo dvoje housle, viola a violoncello, nebo dvoje housle, dvě violy a violoncello apod., nebo v kombinaci s jinými nástroji, **vždy však musí smyčcová složka tvořit alespoň polovinu komorního souboru.**

4) Tria, kvarteta, kvinteta (event. až noneta) s klavírem

např. housle, violoncello a klavír, nebo dvoje housle, violoncello a klavír apod., nebo v kombinaci s jinými nástroji, **vždy však musí smyčcová složka tvořit alespoň polovinu komorního souboru, přičemž klavír se do tohoto poměru nepočítá.**

Repertoár pro kategorie kat. 3) a 4): jedno cyklické dílo (event. výběr vět) od doby klasicismu až po soudobou literaturu, nebo dvě či více různých skladeb. Ve druhém případě se doporučuje repertoár kontrastního charakteru a slohu. Je obecně doporučeno dodržet nástrojové obsazení uvedené v originále skladby. V případě transkripce skladby pro jiné než originální obsazení porota bude posuzovat také kvalitu provedené úpravy.

5) Komorní soubory barokní a předklasické hudby

soubory v počtu 3–9 hráčů – v obsazení jednoho či více melodických nástrojů (smyčcových, nebo smyčcových a dechových, početně vyrovnaných, nebo s převahou smyčců) a basso continuo (realizované na klavíru, cembalu, event. na elektronických klávesách se zvukem cembala nebo varhan, dále na kytarě, loutně nebo harfě, s možností violoncella, případně kontrabasu).

Repertoár: renesanční, barokní a raně klasicistní (např. triové sonáty, suity, partity apod.). Vylučují se orchestrální skladby s redukcí orchestrálního doprovodu pro sólové hlasy. Připomínáme, že princip komorní hry nepřipouští obsazení jednotlivých hlasů dvěma a více hráči.

Věkové kategorie a časové limity:

kategorie	věkový průměr	časový limit
0. kategorie *	do 9,00 let včetně	max. 6 min.
I. kategorie	do 11,00 let včetně	4–7 min.
II. kategorie	do 13,00 let včetně	6–9 min.
III. kategorie	do 15,00 let včetně	8–12 min.
IV. kategorie	nad 15 let	8–12 min.

Pro výpočet věkového průměru souboru je rozhodující věk jednotlivých členů dosažený v roce 2019 (od 1. 1. do 31. 12. včetně). Maximální věk soutěžících dosažený v roce 2019 je 26 let.

*Soutěž krajského kola je možné doplnit o 0. kategorii s věkovým průměrem do 9 let – soutěž končí v krajském kole, rozhodnutí o zařazení této kategorie je na krajské smyčcové sekci.

Kriteria hodnocení: ve všech kategoriích porota bude posuzovat výběr, kvalitu a stylovost provedení skladeb, zvukovou vyváženost souboru, kvalitu a vhodnost případné úpravy. V kategorii komorních souborů barokní a předklasické hudby nebude hodnotit konkrétní volbu klávesového nástroje.

Závazné pokyny:

- Schůzka smyčcové sekce ÚUR ZUŠ ČR, která potvrdí postupy souborů do ústředního kola, se uskuteční **v pátek 12. dubna 2019 v 10:00 v ZUŠ Praha 1, Biskupská 12.**
- Do ústředního kola mohou postoupit soubory nástrojového obsazení 3), 4) a 5) ve věkových kategoriích I. – IV.
- Připouští se účast jednoho hráče maximálně ve dvou souborech, z organizačních důvodů však pouze do krajského kola. Tato podmínka platí pro hráče, který v obou souborech hraje na stejný nástroj - hra na housle a na violu se z tohoto pohledu rovněž považuje za hru na stejný nástroj. Výjimečně talentovaný žák, který ovládá hru na jiné nežli smyčcové nástroje (tzn. dechové, bicí, klávesové, kytaru) a na smyčcové nástroje způsobem hry vzdálené (tzn. v kombinaci housle-violoncello, housle-kontrabas, violoncello-kontrabas), může soutěžit ve dvou i více souborech také v ústředním kole.
- Dosažení spodní hranice časového limitu je povinností, při překročení časového limitu má předseda poroty právo ukončit soutěžní vystoupení, aniž by to ovlivnilo hodnocení výkonu soutěžících. Pro hladký průběh všech kol je nutno uvést na přihlášce přesnou minutáž jednotlivých částí nebo skladeb.

5. Hra na elektronické klávesové nástroje

(SZUŠ D-MUSIC, s.r.o., Kroměříž, 23. – 25. 5. 2019)

- **Organizátor ústředního kola soutěže:**
Herbert Novotný, ředitel SZUŠ D-MUSIC, s.r.o., Kroměříž
767 01 Kroměříž, Velehradská 625, telefon: 731 501 711, e-mail: d-music@d-music.cz
- **Předsedkyně sekce elektronických klávesových nástrojů ÚUR ZUŠ ČR:**
Martina Krejčí, ZUŠ Antonína Doležala Brno, Trnkova 81, příspěvková organizace
mobil: 604 813 219, e-mail: martinakrejci007@seznam.cz

Krajská kola musí být uzavřena nejpozději 30. 4. 2019, okresní kola nejpozději **3 týdny před krajskými koly**. Z důvodu nízkého počtu účastníků lze okresní kola sloučit.

SOUTĚŽNÍ KATEGORIE:

Kategorie:	Žáci narození v roce:	Časový limit:
0. kategorie	2011 a mladší	3 - 6 min.
I. kategorie	2010	3 - 6 min.
II. kategorie	2009	4 - 7 min.
III. kategorie	2008	4 - 7 min.
IV. kategorie	2007	5 - 8 min.
V. kategorie	2006	5 - 8 min.
VI. kategorie	2005	6 - 9 min.
VII. kategorie	2004	6 - 9 min.
VIII. kategorie	2003 a 2002	7 - 10 min.
IX. kategorie	2001 a starší	7 - 10 min.

REPERTOÁR A SOUTĚŽNÍ PODMÍNKY:

- Povinné jsou alespoň 3 skladby, z nichž jedna skladba musí zaznít bez jakýchkoli prvků organizujících čas a druhá skladba musí být zahrána s automatickou doprovodnou jednotkou (ACMP). Třetí skladba pak může využít jakoukoli jednotku organizující čas.
- Platí, že musí zaznít převaha skladeb hraných s jednotkou organizující čas. (Poměr skladeb 2:1, 3:1, 3:2, 4:1 apod.).
- Hra akordů „jedním prstem“ je zakázána.
- Hra z paměti není podmínkou.

ČASOVÝ LIMIT:

- Časovým limitem se rozumí součet čistého času všech hraných skladeb. Přestávky mezi skladbami a programování nástroje se do časového limitu nezapočítávají.
- Časový limit je závazný. Při nedodržení spodní hranice (podkročení časového limitu) bude soutěžící diskvalifikován.
- Při překročení horní hranice časového limitu bude soutěžní výkon po uplynutí 20 vteřin na pokyn tajemníka poroty ukončen.

KRITÉRIA HODNOCENÍ:

- **Technika hry**
- interpretační vyzrálост a technická zručnost, desetiprstá faktura hry
- **Stylovost interpretace**
- autenticita hry se zvolenými zvukovými barvami, vhodná registrace, frázování, akordika, volba režimu automatického doprovodu apod.

- **Ovládání nástroje v reálném čase**
 - využití kontrolérů, pedálů a dalších ovládacích prvků nástroje
 - pohotovost a jistota v ovládnutí nástroje při hře v reálném čase
- **Dramaturgie a technická obtížnost repertoáru**
 - stylová rozmanitost a žánrová pestrost
 - celková skladba a vyváženost repertoáru
- **Celkový umělecký dojem**
 - nápaditost a kreativita
 - muzikálnost, hudební projev a originalita interpreta a jeho uměleckého výkonu

ZÁVAZNÉ POKYNY:

- Každý ze soutěžících musí projít okresním kolem.
- Akreditovaný seminář pro učitele ZUŠ a **zejména pro porotce** okresních a krajských kol se uskuteční 14. 9. 2018 v Praze a 12. 10. 2018 v Hulíně, další seminář pak 8. 2. 2019 v Litovli. Hlavním tématem bude příprava na soutěž, výběr repertoáru, soutěžní podmínky a hodnocení soutěžních výkonů.

Počty postupujících do ústředního kola soutěže z jednotlivých krajů rozešle předsedkyně republikové sekce EKN paní Martina Krejčí, přihlášky postupujících budou zaškrtnuty organizátory krajských kol v EOS ZUŠ. **Schůzka k ústřednímu kolu** se uskuteční **dne 3. 5. 2019 v 10:00 hodin** v ZUŠ Antonína Doležala, Trnkova 81, Brno – Líšeň.

6. Skladatelská soutěž

(Hradec nad Moravicí, 5. - 7. 6. 2019)

- **Organizátor soutěže:** Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy, ZUŠ, Praha 3, Komenského náměstí 9
- **Předseda sekce skladby ÚUR ZUŠ ČR a kontaktní osoba:** MgA. Robert Mimra, tel.: 604 170 749, e-mail: office@portedo.cz

V pořadí devátá skladatelská soutěž je určena žákům ZUŠ, kteří studují předmět skladba, případně se hudební kompozicí zabývají v rámci nástrojové výuky. Tříčlenná porota zařadí každé anonymně posuzované dílo do zlatého, stříbrného nebo bronzového pásma. Druhé soutěžní kolo a koncert z oceněných skladeb proběhne ve dnech 5. až 7. června 2019 na zámku v Hradci nad Moravicí. Kompoziční úkoly pro 2. kolo budou oznámeny v březnu 2019 a za jejich nejlepší splnění budou uděleny zvláštní ceny. Z koncertního provedení nejúspěšnějších skladeb bude pořízen videozáznam, který bude publikován na internetu. Na skladatelskou soutěž bude navazovat Dílna pro nejmladší skladatele připravovaná Sdružením Q. Učitelé žáků, kteří zašlou skladby do 1. kola, obdrží po ukončení soutěže sborník nejlépe hodnocených skladeb, všichni zúčastnění žáci diplom. Do soutěže budou přijímány práce, které žáci napsali v době od minulé soutěže, tedy po 10. 6. 2016. Uzávěrka přihlášek a prací je stanovena na 30. 11. 2018. Hodnocení prvního kola bude školám oznámeno do 28. 2. 2019.

Kategorie a zadání:

Žáci se povinně přihlašují kompozicemi pro instrumentální (a) i vokální obsazení (b).

- I. kategorie – narození v roce 2010 a později
- a) nejméně jedna instrumentální skladbička
 - b) nejméně jedno zhudebněné říkadlo či krátká básnička s jednoduchým instrumentálním doprovodem (nelze nahradit kytarovými značkami)
- II. kategorie – narození v roce 2007 a později
- a) nejméně jedna instrumentální skladbička
 - b) nejméně jedno zhudebněné říkadlo či krátká básnička s jednoduchým instrumentálním doprovodem (nelze nahradit kytarovými značkami)
- III. kategorie – narození v roce 2003 a později
- a) nejméně dvě instrumentální skladbičky
 - b) nejméně dvě písně pro dětský hlas s instrumentálním doprovodem (nelze nahradit kytarovými značkami)
- IV. kategorie – narození před rokem 2003
- a) cyklická instrumentální skladba (sonatina, suite) nebo nejméně tři kompozice (v obsazení do čtyř nástrojů)
 - b) cyklus nejméně tří vokálních skladeb pro jeden až čtyři hlasy s instrumentálním doprovodem

Další informace:

Se zápisem soutěžních prací žáků I. a II. kategorie může pomoci učitel, žáci III. a IV. kategorie je vypracují sami. Ve všech kategoriích lze použít notační programy na PC. Aby mohly být skladby hodnoceny anonymně, uvádějte v záhlaví první notové strany pouze název skladby (příp. autora textu) a zvolené nástrojové obsazení. Jména žáků napište jen do přihlášek, které budou spolu s naskenovanými nebo digitalizovanými skladbami (formát PDF) vloženy do systému www.soutezezus.cz.

II. Soutěžní přehlídka LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

kolektivní projev dramatický, přednesový, loutkářský a pantomima (30. 5. – 2. 6.2019, ZUŠ Litvínov)

- **Organizátor ústředního kola přehlídky:** Jaroslav Sochor, ředitel ZUŠ Litvínov, Podkrušnohorská 1720, Litvínov 1, 436 01, tel. 602 832 151, e-mail: reditel@zuslitvinov.cz
- **Předsedkyně sekce literárně dramatického oboru ÚUR ZUŠ ČR:**
Mgr. Irena Konývková, ředitelka ZUŠ Ostrov, Masarykova 717, 363 01 Ostrov, tel: 776 080 097, e-mail: reditelka@zusostrov.cz

Organizace přehlídek:

Okresní přehlídky do 10. 3. 2019

Krajské přehlídky do 10. 4. 2019

Ústřední kolo 30. 5. – 2. 6. 2019

Obecná ustanovení

1. Pro účast v soutěži nemusí být přihlášeny pouze práce vzniklé ve školním roce 2018/19, ale i práce starší, pokud jinak splňují předepsaná kritéria.
2. Inscenace musí být postavena na výkonech žáků literárně dramatického oboru. Všichni účinkující musí být žáci ZUŠ.
3. Podle situace v dané oblasti se uskuteční školní, okresní a krajská kola. Vyvrcholením soutěžní přehlídky (dále jen soutěže) bude kolo ústřední.
4. Garantem okresních a krajských kol je předseda krajské umělecké rady LDO, který je současně tajemníkem krajského kola soutěže. Organizace školních kol je plně v kompetenci jednotlivých škol. Počínaje okresním kolem, nemůže být členem poroty učitel zúčastněné školy. Školních a okresních kol se jako diváci účastní i ostatní žáci a učitelé LDO.
5. Od krajských kol doporučujeme uskutečnit rozborový seminář pro učitele.
6. Je-li určen startovní poplatek, musí být zaplacen ve stanoveném termínu a je nevratný.

Kolektivní projev dramatický, přednesový, loutkářský a pantomima V kolektivním projevu se zúčastní:

- **kolektivy ročníkové**, složené z žáků příslušného věku zařazených do jedné studijní skupiny.
U spojených ročníků rozhoduje pro zařazení do kategorie převažující počet žáků stejného věku.
Rozhodující je věk dosažený v roce 2019 (od 1. 1. do 31. 12. včetně)

kategorie	průměrný věk	časový limit
1. kategorie	průměrný věk 7,00 – 8,99 let	5 - 15 minut
2. kategorie	průměrný věk 9,00 – 10,99 let	5 - 15 minut
3. kategorie	průměrný věk 11,00 – 12,99 let	5 - 30 minut
4. kategorie	průměrný věk 13,00 – 14,99 let	10 - 45 minut
5. kategorie	průměrný věk 15,00 – 16,99 let	10 - 45 minut
6. Kategorie	průměrný věk 17,00 – 19,00 let	10 - 45 minut

Minimálně ¼ souboru musí být žáci do 19 let (včetně).

- **kolektivy souborové**, složené z vybraných žáků více samostatných paralelních ročníkových skupin či více ročníků, včetně malých skupin. Rozhodující je věk dosažený v roce 2019 (od 1. 1. do 31. 12. včetně)

kategorie	průměrný věk	časový limit
7. kategorie 2.1	průměrný věk do 14,99 let nebo	5 - 30 minut
8. kategorie 2.2	průměrný věk od 15,00 do 19,00 ?let	10 - 45 minut

Minimálně ¼ souboru musí být žáci do 19,00 let (včetně). (od 1. 1. do 31. 12. včetně)

Porota má právo u výjimečně kvalitního představení udělit výjimku z časového limitu.

Repertoár

soutěže není tematicky ani žánrově omezen. Nepatří sem dialogy.

Kriteria hodnocení

1. Dramaturgický výběr - jeho soulad s interpretačními možnostmi a schopnostmi členů kolektivu, vhodnost a přitažlivost námětu z hlediska psychologického vývoje interpretů a formování jejich vztahu ke světu, v němž žijí.
2. Objevnost a tvořivost ve volbě, zadání a zpracování námětu - předlohy s konkrétním kolektivem z hledisek plnění výchovně vzdělávacích cílů a studijních úkolů příslušných ročníků.
3. Bezprostřednost projevu, zaujetí a tvořivé aktivity všech zúčastněných, jejich vztahy a spolupráce.
4. Kultura pohybu a mluvy v kolektivním projevu dramatickém, přednesovém, loutkářském, kultura pohybu v pantomimě. Stylovost a organičnost dalších použitých výrazových prostředků (výtvarných, hudebních apod.) a celkové zvládnutí zvolené formy.
5. Citové působení na diváka a posluchače a originalita vystoupení.

Způsob postupu

Školního kola se může zúčastnit neomezený počet kolektivů. V případě jediného LDO na okrese splývá okresní kolo se školním. Jinak do okresního kola postupují od každého učitele 1 až 2 kolektivy. V případě nekonání okresního kola, z důvodu malého počtu kolektivů v okrese, postupují do krajského kola max. 1 - 2 kolektivy od jednoho učitele, počet určuje předseda krajské sekce LDO. Z krajského kola, které proběhne nejpozději do 10. dubna 2019, postoupí přímo jeden soubor na doporučení poroty.

O postupu dalších souborů rozhodne sekce LDO Ústřední umělecké rady ČR podle návrhů krajských porot na svém jednání, které proběhne v pátek 12. 4. 2019 v 10:00 v ZUŠ Praha 1, Biskupská 12.

Závazné pokyny

1. Počínaje školním kolem vyplní učitel kolektivu elektronickou přihlášku v systému EOS ZUŠ, jejíž nedílnou součástí je seznam žáků s rokem narození, scénář, anotaci k představení, případně foto. Program k představení si pro každé kolo soutěže soubor distribuuje sám.
2. Protože tato soutěž poskytuje možnost kolektivních prací v nejrůznějších druzích scénického prostoru (kukátko, aréna, poloaréna), musí být do přihlášky jasně vyznačeno, jaký druh prostoru kolektiv pro své vystoupení potřebuje (včetně technických požadavků).
3. Organizátor okresního a krajského kola je povinen do konce listopadu 2018 seznámit soubory s technickými a prostorovými možnostmi přehlídky.
4. Technické pomůcky a jejich obsluhu si kolektiv zajišťuje po dohodě s organizátory, nebo sám.
5. Vysílající škola zodpovídá za dohled nad žáky během přehlídky. Osoby pověřené doprovodem souboru a dohledem nad žáky musí být vysílající školou seznámeny s bezpečností práce a tyto zásady musí dodržovat.